



TALLER DE CERÁMICA MAATI

Programa extendido
de introducción II - RAKU

Dirigido por Oliwia Beszczynska y
Andrés Monzón-Aguirre.

Domingo 19, sábado 25 y domingo 26 de
abril de 2015.

Campos de Gutiérrez, Medellín.

TALLER DE CERÁMICA MAATI

Programa extendido de introducción II - Raku

Este es el segundo taller del programa extendido de introducción a la cerámica, en el cual se profundiza sobre el procesamiento y modificación de cuerpos cerámicos, técnicas de construcción a mano, uso de torno eléctrico y preparación de piezas para diferentes tipos de quemas como el raku. En este taller se producirán piezas cerámicas partiendo del diseño, teniendo en cuenta tanto las ventajas como las limitaciones de la materia y como se pueden potencializar sus propiedades. Este taller está dedicado al fortalecimiento de técnicas cerámicas para aquellas personas que ya tengan un conocimiento básico o estén apenas familiarizándose con el medio, los participantes podrán llevarse las piezas producidas durante el taller. Las actividades tendrán un énfasis especial en el procesamiento de piezas adecuadas para raku, las cuales podrán ser esmaltadas y quemadas durante el segundo fin de semana.

MAATI es una rama de la Fundación Campos de Gutiérrez que busca desarrollar nuevas plataformas de producción en cerámica para reconocer, revivir y re-visitar su función en la vida cotidiana, en el diseño y en las artes contemporáneas. El programa explora la posibilidad de una soberanía en bienes de cerámica útiles y producidos localmente, por medio del aprovechamiento de recursos básicos y técnicas ancestrales sostenibles, manteniendo siempre una mirada crítica en la viabilidad y el propósito de la cerámica en el entorno actual.

INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA EL 18 DE ABRIL: TEL. 300.316.7337

Talleristas: Oliwia Beszczyńska y Andrés Monzón

Cupo límite: 15 personas.

Lugar: Campos Gutiérrez. Kilometro 6 Vía Santa Elena.

Duración: (18 horas) domingo 19, Sabado 25 y domingo 26 de abril.

Costos: \$ 170.000 taller y alimentación y desde \$180.000 incluyendo estadía una noche.

Que traer:

Delantal o prendas que se puedan ensuciar mientras se manipulan materiales.

Zapatos aptos para caminar en el campo y ropa abrigada

Repelente y protector solar.

Si reserva estadía, artículos de aseo personal.

Agradecemos que nos avise previamente sobre sus requerimientos dietarios o alergias.

Módulos:

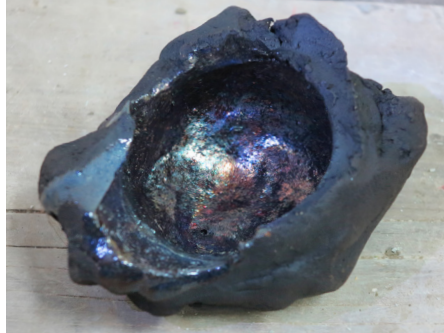
1. Preparación de arcillas. Preparación de la masa de acuerdo a los métodos de construcción a utilizar, incluyendo construcción a mano y torneado. Los participantes analizarán como estas preparaciones ayudarán a facilitar la quema raku. Se utilizarán pigmentos, óxidos, chamote, papel y otras sustancias orgánicas para alterar la consistencia, textura y color de la pasta.

2. Construcción manual y torneado. El estudiante tendrá la oportunidad de desarrollar técnicas de construcción específicas mediante el diseño y la fabricación de varios trabajos que pueden ser objetos funcionales, esculturas decorativas, o pruebas para experimentar en la quema. Se hará un seguimiento personalizado.

3. Técnicas de pintura y grabado primitivo en piezas sin cocción. Se introducirán técnicas de tratamiento de superficies utilizando engobes, óxidos, pigmentos y esmaltes. Posteriormente se prepararán las piezas al biscocho para cocción con retoques y esmaltados. Los participantes aprenderán a reconocer las materias primas para fabricar sus propios esmaltes paso a paso.

4. Se harán demostraciones del uso de los hornos y medidas de seguridad y cuidado. Se explicará como funciona un horno para raku y como se puede construir un horno casero. Se practicarán métodos de reducción en el tratamiento de las superficies.

5. Finalmente se hará una crítica constructiva sobre la experiencia y los resultados obtenidos, se observarán las piezas para tomar nota y analizar las características de la técnica raku a diferencia de otros tipos de quemados. Se hablará de las posibilidades de aplicación de esta técnica.





Oliwia Beszczynska (Polonia)

Estudió pintura y cerámica en Polonia, y artes vuales en la academia de Bellas artes de Oslo, Noruega. Actualmente trabaja desde diferentes lugares del mundo y se dedica mayormente a la cerámica. Sus piezas han sido exhibidas en Noruega, Polonia, Alemania, Francia, Italia y Colombia. Fue premiada con el premio Talente en 2013 en la Feria de Artes y Oficios de Múnich, ha recibido becas del Consulado de Artes de Noruega en 2011 y ha hecho prácticas con el Centro Europeo del Trabajo Cerámico en Holanda. Actualmente su trabajo se divide entre los cargos de profesora, artista y curadora. Fue residente oficial de Campos de Gutiérrez en el 2014 y ahora regresa como instructora de cerámica.

Andrés Monzón

Andrés Monzón es artista plástico, director fundador de Campos de Gutiérrez. Fue egresado Bachellor of Fine Arts (BFA) de Rhode Island School of Design en 2009 con especialización en Pintura y Cerámica. Como director de Campos de Gutiérrez, Andrés Monzón participa constantemente en proyectos curatoriales que permiten que artistas locales, nacionales e internacionales puedan residir, trabajar, y exponer en la ciudad de Medellín. Andrés Monzón ha recibido becas de viaje del Prince Claus Fund (2013) y con su obra ha participado en exposiciones en Estados Unidos, Alemania, Japón, Corea, Colombia y Holanda. Actualmente vive y trabaja en Medellín.

Para más información sobre Campos de Gutiérrez visite nuestra página web: www.camposdegutierrez.org



**CAMPOS DE
GUTIERREZ**