



Taller de Cerámica Maati:

RAKÚ

Dirigido por Silvia María Triana
Septiembre 16-17 y 23-24, 2017
Campos de Gutiérrez, Medellín



TALLER DE CERÁMICA MAATI

Programa extendido de introducción II - Rakú

Con más de cuatro siglos de antigüedad, la técnica de rakú se ha ido nutriendo de diferentes fuentes de pensamiento hasta llegar a la versión más occidental que proponemos en este curso, donde las piezas con sus brillos metálicos, sus superficies irregulares y ricas en texturas, comparten escenario con las llamas, el humo y los choques térmicos que implica el proceso.

Este tipo de quema rápida permite ver de manera directa como cambia la materia al pasar por los distintos elementos naturales: fuego, aire, tierra y agua, lo que hace de esta una experiencia visualmente atractiva y simbólicamente poderosa. El rakú además encierra toda una carga filosófica en la cual la sorpresa de la transformación y la belleza de lo inesperado ocupan un gran lugar. Siendo una técnica de resultados inmediatos, el rakú es una herramienta muy útil para demostrar como la cerámica incorpora elementos de la química y la física para acelerar procesos metamórficos que tomarían miles de años en la naturaleza.

El curso está dirigido a personas que ya tengan un conocimiento básico o estén apenas familiarizándose con la cerámica. Es apto para niños. Los participantes podrán llevarse las piezas producidas durante el taller.

INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA EL JUEVES 14 de SEPTIEMBRE:

Descuento por preventa hasta el Jueves 31 de Agosto.

TEL. 311 308 3717 / 221 4076

Tallerista: Silvia María Triana

Cupo limite: 12 personas.

Lugar: Campos Gutiérrez. Kilometro 6 Vía Santa Elena.

Duración: Septiembre 16-17 y 23-24, de 11:00 a.m. a 5:00 p.m. (20 horas)

Inversión: \$ 275.000 / \$265.000 con descuento*

* El descuento aplica para estudiantes con carnet vigente, personas que reserven el cupo en preventa, aquellos que ya hayan tomado una clase o curso de Maati o a quienes se inscriban a más de un taller.

Alimentación: El taller incluye hidratación, pregúntenos por nuestra opción de almuerzo. Agradecemos que nos avise previamente sobre sus requerimientos dietarios o alergias.

Estadía: tenemos disponibilidad de alojamiento en nuestras instalaciones en cabañas o en los dormitorios de la casa principal. Avísanos si estás interesado en reservar estadía.

Que traer: Delantal o prendas que se puedan ensuciar, zapatos aptos para caminar en el campo y ropa abrigada, repelente y protector solar, almuerzo (si no reserva alimentación) y artículos de aseo personal si reserva estadía.

Módulos:

1. Preparación de arcilla para raku. Se utilizará chamote y otras sustancias para alterar la consistencia, textura y color de la pasta.

2. Construcción manual. El estudiante realizará varios trabajos como objetos funcionales, esculturas, y pruebas para experimentar en la quema. Se hará un seguimiento personalizado.

3. Técnicas de tratamiento de superficies para raku. Engobes, óxidos, pigmentos, grabado (sgraffito), entre otros. Los participantes aprenderán a reconocer las materias primas para fabricar sus propios esmaltes paso a paso.

4. Se harán demostraciones del uso de los hornos y medidas de seguridad y cuidado. Se explicará como funciona un horno para raku y como se puede construir un horno casero. Se practicarán métodos de reducción en el tratamiento de las superficies.

5. Finalmente se hará una crítica constructiva sobre la experiencia y los resultados obtenidos, se observarán las piezas para tomar nota y analizar las características de la técnica raku a diferencia de otros tipos de quemas. Se hablará de las posibilidades de aplicación de esta técnica.





Silvia María Triana. Silvia es artista plástica egresada de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín y regularmente dicta clases de cerámica en Campos de Gutiérrez los fines de semana. Sus proyectos artísticos se desarrollan desde una inquietud por el espacio doméstico y las afecciones entre las corporalidades que evidencian el acontecimiento binario del hábitat y el hábito. Su práctica está influenciada por la acumulación, la pérdida y la construcción de tiempos paralelos. Utiliza medios como el tejido, el video y la cerámica para habitar y coleccionar lugares, creando “dibujos que se instalan en espacios” y “espacios que se instalan en objetos.” Su trabajo ha hecho parte de exhibiciones en Medellín, Bogotá y Barcelona. En paralelo desarrolla el proyecto de experimentación cerámica *p u n t o c r u d o*, donde juega con materiales, técnicas y formas para crear objetos utilitarios y escultóricos de carácter singular contruidos uno a uno manualmente.



info@camposdegutierrez.org
www.camposdegutierrez.org

Nota: Los trabajos que aparecen en esta pieza publicitaria fueron creados por Andrés Monzón y estudiantes como Rafael Escobar entre otros.