



Taller de Cerámica Maati: **EFFECTOS EN REDUCCIÓN**

Dirigido por Silvia María Triana

Febrero 24- 25 y Marzo 3- 4, 2018

Campos de Gutiérrez, Medellín

MAATI

TALLER DE CERÁMICA MAATI

Efectos en reducción

La reducción en la cerámica se refiere a una atmósfera de quema donde la presencia del oxígeno es reducida. Normalmente esta reducción de oxígeno es ocasionada por el combustible utilizado para llegar a la temperatura de maduración de las arcillas o esmaltes, por ejemplo la leña o el gas. En el caso del horno de leña, también la ceniza se funde en la superficie de las piezas alterando los colores. Dependiendo del tipo de leña y cantidad de reducción se pueden producir acabados muy únicos. Este taller incluye una presentación audiovisual sobre acabados en reducción en horno de leña, teoría práctica de formulación de esmaltes y engobes para reducción, introducción a los distintos métodos de esmaltado (pincel, inmersión, vertido) y uso de horno de leña de llama inversa tipo Olsen. Recomendamos asistir a la quema nocturna (12 horas).

El taller está dirigido a personas que ya tengan un conocimiento básico o estén apenas familiarizándose con la cerámica, los participantes podrán llevarse las piezas producidas durante el taller. Es apto para niños.

INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA EL VIERNES 23 DE FEBRERO:

Descuento por preventa hasta el viernes 16 de febrero.

TEL. 311 308 3717 / 221 4076

Tallerista: Silvia María Triana

Cupo limite: 12 personas.

Lugar: Campos Gutiérrez. Kilometro 6 Vía Santa Elena.

Duración: Febrero 24- 25 y marzo 3 - 4, de 11:00 a.m. a 5:00 p.m. (20 horas)

Inversión: \$250.000 /240.00 con descuento*

* El descuento aplica a estudiantes con carnet vigente, a personas que reserven el cupo en preventa, a aquellos que ya hayan tomado una clase o curso de Maati o a quienes se inscriban a más de un taller.

Alimentación: El taller incluye hidratación, pregúntenos por nuestra opción de almuerzo. Agradecemos que nos avise previamente sobre sus requerimientos dietarios o alergias.

Estadía: tenemos disponibilidad de alojamiento en nuestras instalaciones en cabañas o en los dormitorios de la casa principal. Avísanos si estás interesado en reservar estadía.

Que traer: Delantal o prendas que se puedan ensuciar, zapatos aptos para caminar en el campo y ropa abrigada, repelente y protector solar, almuerzo (si no reserva alimentación) y artículos de aseo personal si reserva estadía.

Módulos:

1. Preparación de arcillas. Preparación de la pasta de acuerdo a los métodos de construcción a utilizar, incluyendo construcción a mano y torneado. Los participantes analizarán como estas preparaciones ayudan a alterar la consistencia, textura y color de la pasta y mejorar la compatibilidad con los esmaltes y el resultado de las piezas finales.

2. Construcción manual y torneado. El estudiante tendrá la oportunidad de desarrollar técnicas de construcción específicas mediante el diseño y fabricación de varios trabajos que pueden ser objetos funcionales, esculturas decorativas, o pruebas para experimentar en la quema. Se hará un seguimiento personalizado.

3. Técnicas de tratamiento de superficies utilizando engobes, óxidos, pigmentos, grabado (sgraffito), entre otros. Los participantes aprenderán a reconocer las materias primas para fabricar sus propios esmaltes paso a paso.

4. Demostraciones del uso adecuado del horno incluyendo curvas de temperatura, medidas de seguridad y mantenimiento de los equipos.

5. Crítica constructiva sobre la experiencia y los resultados obtenidos, se observarán las piezas para tomar nota y analizar las características de los resultados en reducción a diferencia de otros tipos de quemados. Se hablará de las posibilidades de aplicación de estos procesos cerámicos utilizando lo aprendido.





Silvia María Triana. Silvia es artista plástica egresada de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín y regularmente dicta clases de cerámica en Campos de Gutiérrez los fines de semana. Sus proyectos artísticos se desarrollan desde una inquietud por el espacio doméstico y las afecciones entre las corporalidades que evidencian el acontecimiento binario del hábitat y el hábito. Su práctica está influenciada por la acumulación, la pérdida y la construcción de tiempos paralelos. Utiliza medios como el tejido, el video y la cerámica para habitar y coleccionar lugares, creando “dibujos que se instalan en espacios” y “espacios que se instalan en objetos.” Su trabajo ha hecho parte de exhibiciones en Medellín, Bogotá y Barcelona. En paralelo desarrolla el proyecto de experimentación cerámica *p u n t o c r u d o*, donde juega con materiales, técnicas y formas para crear objetos utilitarios y escultóricos de carácter singular construidos uno a uno manualmente.



**CAMPOS DE
GUTIERREZ**



info@camposdegutierrez.org
www.camposdegutierrez.org

Nota: Los trabajos que aparecen en esta pieza publicitaria fueron creados por Andrés Monzón y Silvia María Triana.